Hace dos temporadas que ESCRIBE SFRGIO uno de los músicos mas REVAN importantes de la Argentina Segunda Sección se acoge a los beneficios del silencio. Que no toca en pú-blico ni concede reportajes, A dos de Espectáculos de Página/12 cansado de los exámenes décadas de "La tregua" constantes que, cree, un artista debe rendir ante el establishment comercial. El pronto estreno de "Fuego gris", un film que el cineasta Pablo César realizó basándose en sus canciones, ENTREVISTA EXCLUSIVA A LUIS ALBERTO SPINETTA en un homenaje a su talento, decidió al autor de una serie de canciones fundamentales de la historia de la música de aquí a salir de su exilio interior. Spinetta eligió personalmente a Página/12 como vehículo de su reencuentro con el público local, en que no ahorró, bien dentro de su estilo, algunas consideraciones que deben ser leídas con entrelíneas sobre la realidad de la música actual. Defendió de modo absoluto el film y dejó claro que le pasan muchas cosas cuando no actúa pero no, por ejemplo, extrañar la aprobación del público. REGRESO DEL ANO

Pablo César LL JUEGO INTERACTIVO

por entonces director del Instituto Na por entonces director dei instituto Na-cional de Cinematografía. Frente a él, el flamante realizador Pablo César, que apenas superaba los veinte años, lo es-cuchaba atentamente. "Si no hace algunos cortes en su película, cuando se estrene, van a asesinar a cuatro personas: al productor, al guionista, a Jorge Polaco y a usted", dijo con absoluta frial-dad. No se trataba de un juicio de valor sino de un consejo de alguien con ex-periencia, porque La sagrada familia era un film que proponía un discurso di-ferente y transgresor, capaz de meterse con esos temas, personajes e institucio-nes que, a pesar de la democracia, el ci-ne no se atrevía -y todavía no se atre-ve- a tocar. Pero Cesar se atrevió, y su ópera prima se estrenó, tal como había sido filmada -incluso con esa escena memorable del par de carapintadas onanistas-, y a pesar de las opiniones divi-didas, no pasó inadvertida.

Formado en el cine underground, es-trecho colaborador de Jorge Polaco de quien fue asistente y con el que com-parte una vieja amistad, filmó poco después Equinoccio, en Túnez, antes de imaginar Fuego gris, una historia pensada para compartir con Spinetta, que tiene como figura principal a la debu-tante María Victoria D'Antonio, y cuenta con la participación de Cristina Ba-negas, Arturo Bonín y Leonardo Sbaraglia entre otros.

-La historia comienza cuando me encuentro con una amiga mía que me preDel génesis, Teatro de sangre y en es-pecial Apocalipsis, este último compartido con mi hermano, que murió antes de que terminara yo mi episodio, inspirados en hechos posibles, como la lle-gada del fin del mundo. Me quedé pensando, se lo comenté a mi amigo Gustavo Viau y comenzamos a construir la historia de un personaje, en principio un chico, finalmente una chica, pensa-da para música de Spinetta. Si el flaco me decía que no, yo hoy no estaría ha-blando de Fuego gris.

¿Cómo definirías a Fuego gris? Las letras de Spinetta tienen muchas imágenes cargadas de diferentes sensaciones, y siempre me llegaron mucho. Sin embargo, el resultado es una obra conceptual, no son diecisiete clips pegados uno tras otro, sino una obra que narra una historia con imágenes y canciones. Como todos mis films, no se lo puede catalogar. No creo que le guste al grueso de la comunidad intelectual

ni a los que buscan un pasatiempo, por-que es un film que busca llegar a partir de los sentimientos. Mi cine es muy fuerte y está basado en las sensaciones, fuerte y esta basado en las sensaciones, y no es casual que la televisión, abier-ta o por cable, que ya pasó todas las pe-lículas argentinas de los últimos años de democracia todavía no programó La sagrada familia. Mi intención es com-prometer al espectador con la obra en cuestión Los efectos, los macuillaies y cuestión. Los efectos, los maquillaies y las prótesis encubren una realidad muy

fuerte que son las relaciones humanas.

Fuego gris intenta transmitir una sen-sación de soledad en la que está el ser humano, la falta de posibilidades que uno tiene y que la única solución está en uno mismo y no en un presidente, en una organización fundamentalista o en un partido de fútbol. Es lo que la protagonista de mi película busca: una salida a su ser, lastimado, incomprendi-do, marginado, en medio de una ciudad fagocitadora de seres humanos. Está metida en un mundo donde los demás desaparecen en el momento en que po-dría darse la comunicación. La realidad objetiva es mucho más violenta que la suya, donde llueven sapos y los bom-

beros les tiran agua...

-Tus obras no terminan con la pa labra fin..

Propongo la participación del es pectador desde la primera hasta la últi-maescena. Participar no significa agre-garle las partes que le faltan, sino plan-tear un juego interactivo. Casi todos los films que se estrenan están predigerinims que se estrenan estan predigen-dos. La gente no quiere sustos ni que la sorprendan. Mis películas tratan de sor-prender constantemente. Se que elegí una de las vías menos indicadas en este momento de gran crisis, pero no sa-bría cómo filmar con el lenguaje convencional, ése que a priori se sabe que va a ser entendido, aprobado, generalmente elogiado, y hasta premiado.

SABADO 6 DE AGOSTO

Auditorium de Belgrano

Virrey Loreto 2348 (y Av. Cabildo)



Pablo César, director de "Fuego gris" (arriba) y una escena

César (ver nota aparte), para el que compuso diecisiete canciones que figuran en el que es su último disco, pero eso quedó rápidamente diluido. En la entrevista, Spinetta se explayó largamente sobre su desaparición de los medios, luego de una serie de con-flictos éticos que se le plantearon meses después del nacimiento de su hija –la cuarta en su serie personal de paternidad-, sobre lo que ha visto y oído durante esa ausencia, y sobre el futuro de su arte. Anticipó que volverá a tocar este año, pero en Los Angeles y dejó claro que el film es producto absoluto de los vericuetos de su imaginación, con el realizador tratando de plasmar en imágenes sus ideas, si es que eso es posible.

-¿Cómo interpretás tu paréntesis de casi dos años...?

Vestido de negro, Luis Alberto Spinetta está sentado frente a una

mesa y dispuesto a hablar, después de casi dos años de silencio. La excusa inicial pudo ser el próximo estreno Fuego gris, el tercer film de Pablo

-Tiene que ver con cambios en la vida, de escapar a las preocupaciones del mundo profesional que exige de los artistas determinadas cosas. Por ahí si vos no estás de acuerdo, te das el lujo, como estoy haciendo yo, de parar durante dos años. Qué sé yo. No sé si está bien o mal. El que lo interprete como holgazanería se equivo-ca, porque estuve trabajando dos años para mí, para cultivarme, algo que es para im, para cuitvatine, ago que co-fundamental, porque si no uno se con-vierte en una bola de grasa. Los dos años, de silencio me permitieron escuchar y ver una infinidad de cosas desde otro punto de vista. Es muy saludable. No verlos porque estás hacianda alga con ellos sino verlos haciendo algo con ellos, sino verlos más de lejos, mejor. Lo bueno es que uno tenga cierto sentido de sorpresa



Brilla, tú diamante loco

a irrupción del rock, la cultura que explica una parte importante La irrupción del rock, la cultura que explica una pano importante de lo que ocurrió de nuevo en la segunda mitad de este siglo, creó reglas que la historia del arte desconocía. Algunas de ellas les handas de la companya de la historia del arte desconocía. regias que la instoria del arte desconocia. Argunas que enas les hai arruinado la vida a muchos artistas importantes –¿que pensará hoy Pete Townshend de su himno My generation, resumido en la frase "espero morir antes de volverme viejo"?– y han confundido al público, mientras otras han quedado como verdades indiscutibles, como que hay una relación estrecha entre la calidad de la obra y la repercusión masiva, o como que para ser importante y no perder el carro de la historia hay que grabar un disco por año y, además, meter temas en los rankings. El sistema de los ídolos recambiables, las canciones, estilos, ritmos y vestimentas de moda, y las verdades artísticas avaladas por las ventas, ha descalabrado las coordenadas del análisis, convirtiendo al arte en mercado (supermercado) y a los rockeros en especialistas en marketing. La yuppiemanía invandiéndolo todo, los bateristas con las modelos, los gerentes de financieras en los shows, las movidas en las discotecas, la verdad en la televisión. Pocos artistas en el mundo han podido zafar de las reglas del sistema, y muchos de los que no han muerto en la trampa

de la droga han sucumbido frente a la trampa de la fama.

El culto a la velocidad, a la repentización y al posicionamiento desembocaron en la goldenrocketización de todo. Litto Nebbia es despreciable porque se puso viejo y se quedó pelado pero Diego Torres es defendible porque canta reggae y les gusta a las chicas. Moris es sólo el padre de Antonio Birabent y ahora estamos en otra, porque lo que mata es la ropa de cuero de marca. Fito Páez y Andrés porque to que mata est arbate e terro de mata. Hot ace y ano Calamaro son mejores que Charly García porque influencian a los pibes y los pasan también en las FM luismiguelistas. Los Rolling Stones son unos viejos chotos. Y así, hasta el convencimiento.

A Luis Alberto Spinetta no hace falta defenderlo: se defiende solo, lo defiende una obra asombrosa, que a veinticinco años del inicio sigue siendo al imaginario de acá lo que la de Los Beatles al imaginario universal (con la aclaración de que se completa con la de García, que desde ayer tiene un gran disco en la calle, cagándose en los fax, en la gerentización de la música, en el culto a la salud universal, en los compacts como panacea, en las máquinas de ritmo, y en los discursos morales). Lo que debe marcarse es que mientras en y en los discussionales. Lo que uce materiare se que interiar este estos dos años pasaron y pasaron las bandas por los rankings, fueron y vinieron los defensores de la pegada de este mes, y Tinelli pasó a ser un indiscutible, en absoluto silencio y sin hacer nada, Spinetta creció y creció en el imaginario. Brilló por sustracción, omitiéndose. Lo homenajearon demasiados autores que no declaran su admiración pero han crecido imitando su libertad de asociación de ideas, grabaron muchas versiones de sus temas, lo invocaron docenas de veces, pero no lo hicieron salir de su cueva, de su casa, de su decisión de padre de familia. Si quieren Spinetta, ahí está Dante con los Kuryaki, que tienen todo por delante, pareció decir. Papá no está en venta; ni siquiera en alquiler.

Refugiándose en sus no, Spinetta brilla como un diamante loco.

Ahora todos extrañan a Maradona.



ROCK'N FREUD: Entradas ell: Arenales 3337 (Paseo del Sol)

> TICKETS: \$30 y \$ 20 Lunes 1/8: Teatro Español (Santa Rosa, La Pampa) Domingo 7/8: Sala de las Américas "B" (Córdoba)

SABADO 6 - DOMINGO 7 DE AGOSTO 21.30 HS. TRASTIENDA • BALCARCE 460 • RESERVAS: 342-7650



de uno mismo. Me quiero sorprender a mí mismo que no tengo shows hace dos años, y me sorprendo hace ya un montón de meses porque no tengo la apetencia de hacerlos hasta que no quiera. De paso puedo ver las estupi-deces que dicen otros tipos, una forma divertida de ver la realidad. Es un desafío. No extraño el aplauso del público, ¿entendés?. En todo este tiempo me reuní mucho más con mis hijos, he dejado de tener la típica neu-rosis del artista estresado que está discutiendo permanentemente por un

Luis Alberto Spinetta

rompió su silencio

"N() EXTRAÑO

EL APLAUSO DEL

PUBLICO"

sinnúmero de temas que lo agobian. No sufro porque la gente me pide autógrafos. Al contrario, me parece maravilloso poderles dejar un signo mío en un papel a una persona que lo

va a cuidar y guardar.

—¿Es una deuda que tenías con vos

mismo?

—Es un regocijo que me permite la experiencia y haber laburado mucho en otro momento para que ahora pueda parar dos años y, a la vez, sentirme fenómeno. Por otro lado, en estos dos años...;he visto cada

barrabasada! ¡Casi no sé si volver...! He visto cada cosa terrible y escucha-do cada desafinación. Me sirve muchísimo para cuando vuelva a cantar, si es que vuelvo, y corregir más mi canto.

mi canto.

-¿Cuando nace Fuego gris?

-Se remonta a dos años y medio, cuando me vienen a ver Pablo César y Gustavo Viau, su coguionista, para y Gustavo viau, su coguionista, para hacerla música de una película, según ellos, muy audaz. Me presentan el guión, trabajamos juntos, tratando de redondear algunas ideas... Fue una propuesta bastante kamikaze porque si vo no hacía esta música, el direcno filmaba su película. Era un doble compromiso en el que vo veía su proyecto ligado a mi música, lo cual me interesó. Pero decidí correr

-¿Cómo se puso en marcha la creación de la música?
-Solo. Escribí toda la música solo

y la grabé completamente solo, tocan-do todos los instrumentos, aunque después reemplacé algunas baterías electrónicas y teclados. Es un film ambicioso, que plantea de una ma-nera muy cruda, la búsqueda de una identidad. Sobre todo la de esos jóvenes que han sido maltratados desde la infancia y fácilmente caen en caminos alternativos, como las drogas o cosas horribles, lo que conlleva a la locura. Es un film acerca de la locura de los jóvenes, del autismo al que son empujados en un medio sin afecto. Habla también de la creación de fantasías en un mundo que con sus demostraciones pasa por encima de la fantasía. La realidad es mucho más cruda y contundente que la imagi-

nación de los jóvenes, es el factor de contaminación más importante del intelecto, desde las formas de consumo hasta la ideología, pienso que enferman a la gente y oprimen parte de su capacidad de explanación. Hay un momento donde tanto la realidad como el mundo interior de la protacomo el mundo interior de la prota-gonista están sobrepasados por una locura y una fantasía por momentos espasmódica. Esta realidad, en un momento del film supera la ficción que se genera en el guión y vive el personaje. Oujero decir que es mucho personaje. Quiero decir que es mucno más heavy lo que se ve que lo que se escucha. Lo que más contento me pone es saber que Pablo es un direc-tor sensible y con talento, que sabe lo que busca y que es un film-anti-film, eso es lo más lindo.

-¿Cómo es eso del mundo que está bajo la tierra y al que cae la prota-

-Está lleno de fantasmas. Convivimos con ellos, y los tenemos que tolerar y a veces sufrir si nos llegan a tocar un poco de cerca. No hace falta pensar demasiados ejemplos para descubrir que ese mundo es más real y horroroso de lo que se ve en el film, y que está, simplemente, un nivel más abajo o arriba de los pasos que damos. Un subsuelo inmediato, y el ascensor no sabe si parar en el piso de arriba o en el de abajo porque casi no hay diferencia.

-Tus canciones, sin embargo, siempre estuvieron ligadas a una realidad más interior que exterior...

-Sí, pero uno no puede generar un mundo interior si no se comunica y no sabe dónde está viviendo. Creo que esas puestas en escena interiores



un fragmento de fuego gris

Lo que se escucha

CASPA TROPICAL (Canción 13)

Esta es la lluvia la lluvia tropical sanos se ven los muertos si miramos en torno nuestro fuera o adentro o lejos del cristal sólo es una caspa sobre la gran esfera

Lo mismo da las puertas se han cerrado hoy continuamos quemando nuestros campos fuera o adentro. adentro de este circo sólo es una caspa sobre la gran esfera

El cielo se está yendo yendo de verdad ésta es la ausencia la ausencia tropical era o adentro o lejos, lejos del cristal sólo es una caspa sobre la gran esfera uoh!

Esto es el polen la nieve tropical sanos se ven los muertos si miramos en torno nuestro fuera o adentro o lejos, lejos del cristal sólo es una caspa caspa tropical.

Lo que se ve

Escena 78 - Exterior-Noche-Calle (Av. Corrientes, desde Uruguay hasta Obelisco)

Comienza Canción 13a.

Se escuchan sonidos de grillos, luego silencio. Luego helicópteros. la cámara toma un plano general desde Corrientes y Uruguay hacia el río. Caen miles de sapos en paracaiídas. El ataque es total. Los sa-pos caen en todas partes. Unos sobre cabezas de gente, otro en el co-che de un bebé, otro en un balcón, otro rompe el vidrio delantero de un auto. Se producen choques, frenadas múltiples y caras azoradas de los transeúntes. Se produce un congestionamiento. Hay autos abollados por los sapos cuando éstos caen en sus techos o vidrios rotos cuando caen en parabrisas.

Escena 79 - Exterior-Noche-Calle

(Estudio)

Primer plano de Milena mirando todo desde el interior de un conducto pluvial, con la tapa de entrada sobre su cabeza. De repente, c un sapo al lado suyo y mira con horror cómo se infla y desinfla heri-

Escena 80 - Exterior-Noche-Calle (Av. Corrientes)

El ataque es total y la lluvia de sapos continúa. Aparacen ambulancias llevando heridos, otras recogiendo, aparacen bomberos con sus mangueras. Policías con sus autos. De repente un policía, con aspecto horrible, descubre a Milena (ella en off) y se dirige con maldad sin sacarle los ojos de encima. Hace gesto de levantar la tapa. Escena 81 - Exterior-Noche-Calle

(Estudio) Primer plano de tapa. Pie de policía apretando con violencia la tapa. tirando a Milena abajo.

Escena 82 - Interior-Noche-Tunel

Milena cae por un tubo nuevamente

(Estudio)

Termina Canción 13a.

(fragmento del guión de Fuego Gris correspondiente a la canción "Caspa tropical



"NO extraño EL APLAUSO DEL PUBLICA"

obedecen muchas veces al reflejo de la realidad. Yo vivo en la realidad y por más que genere imágenes que pertenecen a un mundo irreal, no es otra que la realidad la que provoca esas imágenes. Quizás a veces por contraste, pero es la realidad la las provoca. La protagonista podría ser cualquier joven que va a escuchar rock, que tiene su ídolo y ha sido muy maltratada desde su cuna. Es indudable que genera para sí mismo un descontrol y una pérdida de la presen-cia real. Se pierde en un mundo fara tasmagórico propiamente dicho, y reelabora su viaje hacia un magma, a una materia que los reúne a todos los seres con esas cualidades, sin distingos. Es como una especie de gran masa oceánica, por decirlo de alguna manera metafórica, que reúne a los justos y a los inocentes en un momen-



to determinado de la vida, sin concepciones morales, por la vida y la muerte y no es que los reúna por sus aptitudes, lo que habla de una pro-funda inocencia. Creo que aun aquel que no pueda tener la conciencia como para poder percibir la realidad con toda su fuerza, recibe de la rea-lidad el cachetazo absurdo que implica. Y esos personajes se han meta-morfoseado en función de la realidad que se metamorfosea. Pienso que

habría razones para pensar que un loco puede estar menos aislado ahora. y razones también para pensar todo lo contrario, más absorbido por su locura sin el salvavidas que lo saque de ese mundo porque justamente se está dando una realidad de contrastes más imprevisibles que los que esta-ban fijados en otros tiempos.

¿Y las canciones de Fuego gris? -Creo que tienden a crear un puente de comunicación entre la locu-

en ellas se genera la presencia de la soledad pero también la de un desti-no importantísimo. Es como una dirección que tiene el alma independientemente de su fatiga corpórea y de su perecer, inclusive. Es como un destino de gran masa oceánica que reúne a todos los seres en una misma condición de la materia y que, de alguna manera, es una condición zen, un blanco absolutamente perceptible cualquiera sea el mundo desde el cual uno se lo pueda plantear. Es como una necesidad de encontrar el cauce, que quizá sea el vientre materno, quizá la inmensidad del universo, pero en definitiva es una materia que te traga y que se supone va a compensar las enurias, como una gran marea que lo reduce a todo a la misma condición sin importar la obra que uno haya dejado atrás.

ra de la protagonista y la gente que va a ver la película. El film habla a través de las letras de las canciones y

Discografía

Otro ejemplo del delirio visual

to Spinetta no puede ser, evidentemente, resumida en simples datos. Pese a eso, bien vale recordar su discografía, una de las mas amplias de la historia de los artistas argentinos

Con Almendra: Almendra (1969)

Almendra II (1970)

El valle interior (1980) Almendra en Obras I y II (1980)

Con Pescado Rabioso

Desatormentándonos (1972)

Pescado 2 (1972) Con Invisible:

Invisible (1975) Durazno sangrando (1975)

El jardín de los presentes (1976)

Con Spinetta Jade Alma de diamante (1980)

Los niños que escriben en el cielo

1981) Bajo Belgrano (1983)

Madre en años luz (1985)

Solista:

- Spinettalandia y sus amigos (1971, también editado como La búsqueda de la estrella o Almendra)

Artaud (1974, firmado por Pescado Rabioso)

- A 18' del sol (1979, con Banda Spi-

Only love can sustain (1980, en in-

glés)

Kamikaze (1982)

Mondo di cromo (1983)

Privé (1986)

Téster de violencia (1988)

Don Lucero (1989)

Exactas (1990, en vivo con dos inéditos)

- Piel de piel (1990, recopilación con

un inédito)

- Pelusón of milk (1990)

Fuego gris (1993)

PARA ACTORES Informes de 17 a 22hs. 855-6329

CAROLINA PAPALEO La Zapatera Prodiçiosa de FEDERICO GARCIA LORCA / Rodolle Vales F.Cluffe, L.Silva y O.Callecho Missiez augul Malbe Direcciós: Dauld Migliocinus.

ibado y Domingo 15 y 17 HS &ATRO LOLA MEMBRIVES orrientes 1280 - Tel. 381-007376 ION MUSICAL PARA NIN

PROFESIONALES CON ACTIVIDAD EN CRISIS

Abordaje rápido y eficiente del problema Entrevistas sin cargo

LLAME A CONSULTORA PROFESIONAL 831-0574



BRUNO GELBER

ORQUESTA DE CAMARA MAYO dirección: MARIO BENZECRY

obras de MOZART, GRIEG Y GINASTERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN APOYO A LA LABOR EDUCATIVA DE

LA INSTITUCION



TEATRO COLON Libertad 621

domingo 31 de julio de 1994 - 17 hs. LOCALIDADES EN VENTA Platea \$40 informes:

COLLEGIUM MUSICUM Libertad 1630 Libertad 1630 Tel.: 815-5192/5892 ENTRADAS EN VENTA EN TICKETRON Tel.: 326-9903

AUSPICIA VISA

'con el eresa alma en vilo" tel: 326-1335 loc, en venta teatro la gente





Promises and Lies

PARALAM

setiembre RIVER

entradas en venta con descuento hasta el 6 de Agosto en:

M. musimundo BANCO PATRICIOS

PERICOS











BEETHOVEN 2 -APTA-

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20

BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Re-

gent. Cineplex Lavalle 2, Lavalle 727. 22-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn. 1.30. - Lorca 1. Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

21.15 y 23.15. Sab. trasn.: 1.15.-CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER PM/16-Con Andy García y Meg Ryan. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.:

1.15. – Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. – Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. –

DAÑOS CORPORALES

P/M/13-Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL REY LEON -APTA-Una producción Walt Disney. Alto Palermo I. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier.

y Sâb. trasn.: 1. - **América**. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.30, 18.40 (en cas-tellano), 20.40 y 22.40 (en inglés).

Sáb. trasn.: 1. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770.40-3742.476-2405. Alas 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

Los Angeles 3. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515.

A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.:

Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-corta 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, -Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 12 y 14.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE

-P/M/13-Con Daniel Day Lewis. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

ESPERANDO AL BEBE

FILADELFIA -P/M/13 c/Res. Con Tom Hanks y Denzel Was-

JUEGOS PELIGROSOS

PiM/16-Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara. Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Såb. trasn.:

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-En castellano. Con Sam Neilf y Laura Dem. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.:

KALIFORNIA -P/M/16-Con Brad Pitt v Juliette Lewis.

Trocadero 5, Lavalle 820, 322-1455, A las 13,10, 15,25, 18, 20,30 y 23, Sáb. trasn.; 1,20, -

y 25. Sab. trasm.: 1.20.-LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 GRes.-Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17) y 22.40). Sab. trasm.: 1.30.-

.30. -Premier 2. Av. Corrientes 1565.46-113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 2.20. Sáb. trasn.: 1. -

LA MATE PORQUE ERA MIA

-P/M/13Con Philippe Noiret y Miou-Miou.
Dir.: Patrice Leconte.
Losuar 2. Corrientes 1743. 406100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30,
21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3

-APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25
y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Monumental 4. Lavalle 780. 393865. A las 15, 17, 9, 21 y 23. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES ÜNA ETERNA ILUSION PIMI 16-Con Jo de Backer y Michel Bouquet. Premier 3, Av. Corrientes 1565, 46-2113. Al as 15, 17, 19, 21 y 23. Såb. trasn.: 1,10.

LOS PICAPIEDRAS -APTA-

LOS PICAPIEDRAS - APTA-En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21, 19
823. Vier. y \$8b. trasn.: 1. Iguarú. Lavalle 940, 993-9931. A las 13, 10, 15, 17, 19, 21, 10 y 23-10.
84b. trasn.: 1.30. Metro 1. Certiro 570. 882-4219. A las 13.20, 15, 15, 17, 15, 19, 15, 21, 15
y 23.15. Vier. y \$8b. trasn.: 1.15. y 23.15. Vier. y \$8b. trasn.: 1.15. Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y \$8b. trasn.: 1.30. Santa Fe 1.4 v. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, y 23.30. Vier. y \$8b. trasn.: 1.30. -

MAS ALLA DEL PELIGRO

APTA-Con Kim Basinger y Val Kilmer. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAVERICK -APTA-Con Mel Gibson, Jodie Foster y Ja-

mes Gardner. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 1435, 1725, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Shormandie 3. Lavalle 855, 322-1000. A las 17.30, 20.10 y 22.50. Sab. trasn: 1.15. -Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-ta 806-565. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sab. trasn: 1.30. -Premier I.Av. Corrientes 1565.46-2113. A las 17.40, 20.20 y 22.50. Sab. trasn: 1.1-

MAXIMA VELOCIDAD

on Keanu Reeves, Sandra Bullock

Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper: Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A has 1320, 1530, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20 -Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A has 13.40, 1550, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 120. -

23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO II -APTA-Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Cur-

us. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-Con Michael Keaton y Nicole Kid-

man: **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

trasn.: 1.30. -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.25, 17, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

PEOUEÑO BUDA -APTA-

Variedades, Sáb. trasn.: 1.10, Miér. Con Keanu Reeves y Bridget Fon-da. Dir.: Bernardo Bertolucci. 50% desc. da. Dir.; Bernardo Bertolucci. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCTTA -APTA-De Don Bluth y Gary Goldman. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45 y 15.15.

15.15.-Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13 y 15.-**Premier 1**. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.10 y 15.50.-

r/M/13-Con Anthony Hopkins y Debra Winger.

Premier 4. Av. Corrientes 1565.46-2113. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30.

TOM & JERRY (LA PELICU-

TOM & JERRY (LA PELICU-LA) - APTA-Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40 y 18.20.-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.10 y 17.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-

Con Eddie Murphy.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23.

Vier. y Såb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Lavalle 780. 3938865. A las 14.35, 16.40, 18.45,
20.50 y 23. Vier. y Såb. trasn.: 1.30.

¡DISPARA! -P/M/16-Con Antonio Banderas y Francesca

Con Anomo Banderas y Francesca Neri. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 20,40 y 22,50. Sáb. trasn.: 1.10.-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 18,50, 21 y 23,10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.15 y 21.40: Tombstone -P/M/16- 11, 15.10 y 19.35: De Estafador a Senador.-

Club de Cine, Samiento 1249 (Subsuelo), Cont.: 18.30 y 21.30: La Sra, de Pérez se Divorcia, de C. H. Christensen; 20: Tren Interna-cional, de D. Tinayre, Ambas con

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30: Lo que Queda del Día -P/M/13- De James Ivory. Con Ant-hony Hopkins y Emma Thompson. Miér, 50% desc.-

ne Moreau: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El Proceso -P/M/13- Dir.: Orson Welles. Pl. \$ 3.-

CINES DE BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45. Cuando un Hombre ama a una Mujer-P/M/16-Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348, 783-1783. A las 14.30: La Ratoncita Valiente-S/R-16: Jurassic Park. En castellano. Men. \$ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Los Picapiedras en castellano -8/R-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183, A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Mi Vida -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Más Allá del Peligro -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: La Pistola Desnuda 33 1/3 -S/R-Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 12,30, 14,30, 16,30, 18,40 (en castellano), 20,40 y 22,40 (en inglés): El Rey León-S/R-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: Máxima Velocidad -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 13.35 y 15.30; Pulgarcita en castellano - S/R- A las 17.15, 20 y 22.45; Maverick - S/R-Sáb. trasn.; 1.10. Miér, 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Esperando al Bebé -P/M/13 c/Res.-

50% desc.-

BELGRANO

M. Legrand .-

TIERRA DE SOMBRAS

Sáb. trasn.: 1.20.

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Les Picapiedras en castellano -S/R-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50%

Gesc. SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Juegos Peligrosos -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50%

uesc.SA VOY 3. Av. Cabildo 2829. 7816500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 (Sáb. y Dgo. 20.25 y 22.50):
Kalifornía - PM/16-Sáb. y Dgo.: 14.30, 16.20 y 18.10. Tom y Jerry-SR-Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Bleu -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 31 a las 10.30 (con el COLON, Libertad 621, 382-0554.
DOMINGO 31 alas 10,30 (con el asspicio de la Fundación Konex).
Opera para niños: "HANSEL Y ORETEL", de Humperdinck. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Cornia de Teseo. Alumnos de Danza del Inst. Sup. de Arte. Orquesta Vamos a la Opera. Loc. en via. Pl. \$10. Paraíso \$2. A las 17. Func. Ext. N° 36, org. por el Collegium Musicum. Orquesta de Cámara Mayo. Dir.: Mario Benzecry, Solista: Bruno Gelber (piano). Ginastera: Concierto pícuerdas. Mozart: Conc. pípiano N° 9. Grieg: 2 Melodías Elegíacas. Mozart: Conc. pípiano N° 2 de "Coronación". Platea \$40. Paraíso \$2. At LINES 1 de AGOSTO a \$21: Func. del Ab. a 20 Conciertos: S. LUNES 1 de AGOSTO a \$21: Func. del Ab. a 20 Conciertos: Tella La MONICA DE BUENOS AIRES. Dir: Moshe Larromo v. Neber. Direct de 21; Piair. dei Rio. ap. Contection.

RQUESTA FILLARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir: Moshe Atzmon. von Weber: Obert. de "Oberön"; Beethoven: Conc. pijano. N° 4. Solista: Horacio Gutiferrez. Moussorgsky/Ravel: "Cuadros de una Exposicion". Sob. de Ab. en vta. Platea \$ 35. Paraíso \$ 5. MaRTES 2 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino. Func. Ext. N° 86. Sinfonia Varsovia. Dir: La Gruta de Fingal". Beethoven: Concietto N° 4. Pipiano. Solista: Vladimir Visrdo; Penderecky: Sinfonieta para aros; Beethoven: Música para Ballet de "Prometeo". En vta. loc. laterales.

MUNICIPAL GENERAL SAN

En VIa. 10c. laterates.

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 3748611. SALA CASACUBERTA:
BARRANCA ABAJO, de
Sánchez. Con E. Franco, A. De
Grazia, R. Terranova, C. Speroni y
M. Santbiñace. Dir. Gral: J.
Salcedo. Juev. (pop. \$6 by Vier. a
las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las
20.30. Pl. \$12SALA MARTIN CORONADO:
MADERA DE REYES, de H.

SALA MARTIN CORONADO: MADERA DE REYES, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. 3 6) y Vier. a las 20,30. 38b, a las 21, pop. a las 20, P1. 512. SALA CUNILL CABANELLAS: DETERBUIL de Discontinuation. SALA CUNILL CABANELLAS: INTERVIU, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir, Gral.; R. Mosca. Juev. (pop. \$6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. \$12. Loc. en vta. c/5 d.

COMPLEIOENRIQUESANTO COMPLEJO ENRIQUESANTO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes
1659. 46-6076. Mar. a las 21:30: FM
TANGO y Pte. Alvear ptan.:
"MARTES DE TANGO Y CANDOMBE", con Alberto Castillo y

DOMBE", con Alberto Castillo y Jorge Dragone. Grupo invitado: Mediomundo. Loc. dde. 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Javier Portales en "AST ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Com Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral: Osvaldo Bonet. Pl. S 10.—TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6066.772-3359, Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "ARGENTINA A PURO RITMO", con el Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña,

Damasio Esquivel y Antonio

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: AQUI NO PODEMOS HACER. LO, un muicral da Pena Cibal. AQUI NO PODEMOS HACEN-LO, un musical de Pepe Cibrián Campoy, Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy, Pl. \$ 15.-

SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: SALA ARGENTINA. Mar. a las 21: "Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicorio. Dir.: Manuel ledvahni. Loc. \$ 9-, Juev. y Vier. a las 21. Sób. a las 22. Dgo. a las 20: "A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores", de J. C. Verela:



Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. \$ 10.-Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Dancing Tango Show".



Bailarines; M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sono-ra, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. \$ 10.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: "Maiacovsky Circus", de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Alas 21: "Wekrasov", de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864 AP-SAKAS. MORENO 3322. 804-7093. Vier, y S&b. a las 20,30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20,30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA", Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub.

50% desc.ARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo
Cultural en Ingles: "Romeo and
Juliet", de W. Shakespeare. Dir.
Gral: C. Zubiri. Mar. a Jas 21.
"Ca Lección de Anatomía", de
Carlos Mathus. Vier. a Jas 21. Sáb.
alas 22. Dgo. a las 20.30.SALA 2: Rudy Chernicof en: "La
Risa es Salud" con M. Carrizo, C.
Ioplito, A. Comte y C. Zima. Vier.
a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.
Dgo. a las 20.30.-

a las 21.30, Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo, a las 20.30; SALA 3: Los Tapmangos en: "Entre Chapas y Quebradas", con C. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos, Vier, y Sáb. a las 22. Dgo, a las 20. SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: "Cuando Florece de Corazón", de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier, y Sáb. a las 21. Dgo, a las 19.-

a las 19.

a las 19.

ASTRAL, Corrientes 1639, 3745707/8964, Unicas semanas:
POR LAS CALLES DE
MADRID II
Lo mejor de la zarzuela, el baile y
el canio español, Art, Inv.; Jorge
Luis y Conchita España. Dir.
Mus.: Dionisio Riol, Miér. a Vier.
a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30.
Dgo, a las 19.30.—
ATENEO Paraguray 918, 328.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Sisana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir. Zus Agustoni, Mar. a Vier. a las 21:30. Sãb. a las 20:30 y 22:45. Dgo. a las 20:30, Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52, 902-6900, ENEL OPEN: Sáb. a las 22: "Hablando se Ahogan los Ciegos". Dir.: H. Carbone. A las 0: "Blues, Ritmo y Blues" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero".

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 (Jubil.: en ter-tulia 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las 18. LA VERBENA DE LA tula 50% desc. Jy 21.30. Dgo, a las 18: LA VERBENA DE LA PALOMA, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín v gran elenco. Loc. en vta. c/5 d. de

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: Periférico de Objetos pta.: CAMA-RA GESELL, de Daniel Veronese. Dir.: Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes 12835. 382-25929140, Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL, de Ingmar Bergman Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

a las 20 y 25. Dgo, a las 20.
CAFE PLAYERS. Humberto 1°
528. 361-5155. Vier, y Sáb. a las 0;

CORTITAS LAS BARBIS.

Espectáculo de humor con Mariana
Briski y Sandra Monteagudo.-

Bristi y Sandra Monteagudo.

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier.
y Sáb. a las 21: Teatro San Martín
pta: ROBERTO ZUCCO,
Bernard-Marie Koltés. Djr.: Daniel
Fanego. A las 24: MUNECA, de
Armando Discépolo. Dir.: Ricardo
Bartis, Pl. \$ 15.-

Bartis, Pl. 3 15CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774, Juev. y Vier.
a las 21, Sáb. a las 20, 45 y 23, Dgo.
a las 20. Carlos Carella, Patrico Contreras, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky en: EL PATIO DE
ATRAS, Aut. y Dir.: Carlos
Gorostiza. Loc. en vita. c/5 d. de
antic. antic.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, s/textos de Jorge Luis Borges. Dir. y Adapt: Mónica Viñao.-

Mónica Viñao.CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Vier. a las 22: "Mís Seres
Queridos". Dir.: S. D'Angelo. Alas
303. "Noche de Gandules y
Rameronas?". Show. Sáb. a las
13.0: "flas Tilas". Aut. y Diri: E.
Cerro. Con R. López. A las 23:
"Internas", por La Lupa. A la 1:
Los Amados ptan: "Enamorados
del Ritmo", Dgo. a las 20: "La.
Revolución de Mayo,
Complicaciones de un Parto", por
Labola. Diri: D. Casablanca.COLISEO, Marcelo T. de Alvear

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:

LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR.

iEstreno Total! LES LUTHIERS

5.COLONIAL, Pasco Colón 413 esq.
Belgrano. 342-7958. 581-6094.
Sdb. alas 19. Dgo. alas 18: F. Chrio,
R. de Crazia, L. Laske, R. Berdardy L. Dupont en: CAMARINES
(FAMOSOS HIJOS), de F. Perdiguero, Dir.: A. Cuesta. Sdb. al
sa2: J. Dgo. alas 20: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía.
Auspicia la Embajada de España.
Libro y Dir. Gral: A. Di Stéfano.
Sdb. a las 22.455. JUANITIA LA
VIDENTE. AUT, Dir.: J. Menna.
Desc. a jubil. Sala climatizada-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525.
476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30:
CORAZON DISPARADO.
Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena
Tritek. Pl., \$ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martin plat. Vier, 95ab, a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE DE PARIAS, de Carlos Pais Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: Leonor Manso, Pl. \$ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sab. a las 21: EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir. Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.15: LA GAVIOTA, RE-CORDIS, de Anton Chéjov-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: HAMLET POP, comedia musical con 16 actores en secena. Un clásico con la fuerza del rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. \$ 15-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto: Vier, a las 20.30: "Tango Varsoviano", con O. "Tango Varsoviano", con Capussi y L. Tenewecki: Sāb. a las 21: "El Marinero", Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.

EL OJO: Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30; EL FANTASMA. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "DESENCUENTROS". Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.

C. Franco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA I: Sáb. a las 23: LA
GRAN P.... Aut. y Dir.: Ambal
Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.
SALA 2: Vier. a las 23: CRONICA
DE UN SECUESTRO, de M.
Diament. Vers. libre y Dir.: R.
Mahmoud.

Nahmoud.

SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: EL
ACOMPANAMENTO, de C.
Gorostiza, Dir.; M. Calo. Sáb. a las
0: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo
Macanudo.

Macanudo.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23, Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30. "La Venus de la Pieles". Vier. a las 0.50. d. ab. 19.30. "Psico Psexion". Sáb. a las 19.30. "Psico Psexion". Sáb. a las 23.0. d. als 2.30. Dgo. a las 19.30. las 2.30. Dgo. a las 18.30. "Esta 19.30. Las 2.30. Dgo. a las 18.30. "Esta 19.30. Dgo. a las 19.30. Dgo. a las 19.30. "Esta 19.30. Dgo. a las 19.30. Dgo. a las 19.30. "Esta 19.30. Dgo. a las 19.30. Dgo. a las 19.30. Dgo. a las 19.30. "Esta 19.30. Dgo. a las 19.30. Dgo. a

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL, Paraná 673. Sáb. a las 24: SIMOÑO. Libro, Dir. y Pta.: Kohan-Scafidi.-

Kohan-Scafidi.
ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. Gogó Andreu, Perla
Caron y Marjouita Gallegos en
DOS SEÑORES ATOR
RANTES. Act. inv.: Nancy Herrera
y Delfor Medina. Dir.: Edgardo
Cané. Vier. y São. Lata 1930. Dogo.
a las 18.30. Pl.: \$15. Jub. \$10.
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto
Anchart, Los "X". Tres en: TANG
FEROZ. III. Dir.: Edgardo Cané.
Juev. y Vier. a las 22. São. a las 22
y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: \$25. Jub.
\$15.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656 CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA

CECILIA

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev.(popular) a las 21.30 Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las

20.30.LA BANDA DE LA RISA presenta LA COMEDIA ES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartún y
Gallardou. Con C. Da Passayo, G.
Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C.
Gallardou. Pianista: Gabriel Toker.
Dir. Gral: C., Gallardou. Mar. y
Miér. a las 20.-

Mier. a las 2UGLORIA. Av. de Mayo 1225, 3816966. HOY a las 18 DESPEDIDA:
Mercedes Carreras, Imperio
Argentina, Pepe Marchena y
Vicente Parra en. EL CORAZON
FIN DE FIESTA, con M. Carreras,
B. Moya, A. Carde y elenco. Dir.
E. Carreras, Loc. numer, en vta. dde.
\$10. Desc. a Jubil.

\$ 10. Desc. a Jubil.

IF T, Boulogne Sur Mer 549, 9629420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las
21,45: Grupo Teatro
Bienaventrudos en: LIGNUMCRUCIS, de M. García Juiz. Sáb. a
las 20: CIELO ROTO. Texto y
Dir. G. Sonchini. Con C. Cagnoni,
M. Mejías, M. Piacenti y elenco.

M. Mejias, M. Pacenti y elenco.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49

Fill Sala Pablo Neruda. Kompel

Prod. y Mandala Films pitan:
CALIGULA, de Albert Camus.
Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J.
Suárez, J. M. Guidrere, F. Vena y
gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher.
Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a
las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.

Sala Pablo Picasso, Presenta: LDS

MOSQUETEROS, con H. Arana,
D. Grandinetti, J. Leyrado y J.

Marrale. Dir.: M. González Gil.
Vier. y Sáb. a las 21.

Gerardo Romano en: SEXO,

DROGA Y ROCK'N ROLL, de

Marale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21., Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK. ROLL, de Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torners Molina. Coord.: E. Alfaro, Desde el 4 de Agosto. Sala Roberto Artl. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectéculo ALGO EN EL PUEGO. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin, D. Giménez y O. Righi Hoy QES-PEDIDA) a las 21. Ernesto Acher se presenta con: HUMOR CON ACHER (RECI-ENTES). Vier. y Sáb. a las 21,30. DEBUT; 5 de agosto. Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Binchtaen UNONUNCA SABE, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mégor Espectáculo de Humor '93, Juev. a las 21,30. Vier. a las 22, Sáb. a las 21,30. Vier.

Dgo, a las 21.30. Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 21.30. VAT-MACRI "Hacen Tango". Vier. a Dgo, a las 23.30. RAUL LAVIE junto a Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a
las 17: "Ciclo de Música Antigua".
Sergio Bergoglio, Maximiliano
Bergoglio y Eugenio Bergoglio.
Obras de Carr, Van Eyck, Vivaldi,
Domel y Telemann.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M.

KICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la secena argentinal ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOL-LA Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

vta dde, \$ 10. Desc. esp. a grupos.—
LOLA MEMBRIVES. Corrientes
1280. 381-0076. El deslumbrante
espectáculo español: ESPANA
CANTA, con los solitas del T.
Colón, Ballet Flamenco y másicos
en vivo. Con Eurique de Córdoba,
Baldomero Cádiz, el Taranto y la
act. esp. de Eloísa Cañizares.
Coroeg. N. Bountempo. Dir. Gral.:
Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y Dgos.
a las 19.30. Juev. a Sáb. a las 21.
Loc. dde. \$ 10. Jub. \$ 10.—

LORANGE, Corrientes 1372, 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: "BL HOMBRE Y EL CLOWN". Estreno Mundial en Buenos Aires: CIRCO DE MOSCU

MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de Georgina Barbarossa. Juev. y Vier. a las 20.15. Sab. alas 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: VISITANTES VERANIEGOS, de S. Poujol. Con L Bedoya y F. Alanis, Dir.: F. Guili. MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Cuba y Olazabal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: "MEMORIAS DE UNA PRINCE- SAJUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816, Presenta: BROAD-1343, 40-0816, Presenta: BROAD-WAY FOLLIES Toda la Fantasía de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDIDOS EN YONKERS. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Vier. y Sab. a las 22. Dgo. (popu-lar) a las 20.30.

lar) a las 20.30.
MICHELANGELO. Balcarce
433, 334-4321/22, 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 21.30.-PORQUE
SOMOS TANGO. Con el SEX-TEITO MAYOR, RAUL LAVIE,
MARIA GRANA, Julán PIEZA
Secteto, Juan Carlos Copes y María
Nieves, Carlos e Inés Borques y
Roberto Herrera y Vanna Bilous y
Roberto Herrera y Vanna Bilous y
Vier y Sáñ, alas 23.15. Dos Grandes
Románticos: MARTY COSENS DANY MARTIN, con Lili Diajab
en: PARA VOLVER A ENAMOTARNOS, 355 Copa. \$60 CenaShow (dde. las 22).-

Show (dde. las 22).-

PARAKULTURAL NEW BOR-DER, Chacabuse 1072 362-2408 DER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorís-Sáb. a las 25.50.
Kerosén y su espectáculo humorístico: LA MUY DOLOROSA COMEDIA. Dir.: Fogonazo.

CONTEDIA: DIF: POGORIZOPICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a
Vier. a las 21. Sab. a las 21 y 23:
PEa. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en.
ARRANCAMELIA VIDA, de Ch.
Novarro y B. Gambartes. Dir.
Santiago Doria Dir. Mus.: Juan A.
Pugliano. Miér. Pl. \$ 15. Reservas
teléfónicas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470, JUEVES 4 ESTREMO: Juev. y Vier. a las 21. Sāb. alas 22. Dgo. alas 20.30; REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Peiraglia y Méstor Ro. Dir. Horacio Medrano y Daniel Figueiredo, Juev. pop. \$10.-

SALA EMAD II. Jufré 143, 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM 0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.-

SALA LA MIRAGE, Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier, y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor NADO. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat .-

TABARIS. Corrientes 831, 322-TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Pjeantisimo Estreno Comicol: Tristán, Beatrix Salomón, Patriçia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: EL ULTIMO ARCENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y.Dir. Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. alsa 21.30 y 23.30. Dgo. alsa 21.30 y 23.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sab. y Dgo. a las 15: "La Bella y la Bestia", de A. Bufano. Por el Gru-po de Titiniteros del TMGSM. Pl. \$ 5. Loc. en yta. c/5 d. de ant.

5. Loc. en via. of 5 d. de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes
1659 46-6076. Sdb y Dgo. alsa 15:

"CHICOS AL BALLET" pta.

"Puticnella". Mús.: I. Stravinsky.
Ballet Juvenil de'T MGSM. CO.
Gallardou y el Ier. bailarín C.
Tunsky, Coroso, y Dír.: O. Aráiz.
A las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro
negro, fiteres, marionetas, máscanegro, fiteres, marionetas, másca-

TEATRO REGIO. Av. Cérdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Otras Lunas", de J. Thur-ber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricar-

des.-TEATRO PRESIDENTE SAR-MIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo, a las 15.30: "Game Over". Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 16:



Sandokán, Una de Piratas", vers libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari: Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.-

ARTÉ BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 4: Sáb. y Dgo, a las 16: Grupo Trapos y Cuen-tos presenta: "Simbad, un Marino de Bagdad". Títeres y actores.-ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Såb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto ptan.: "En Tren de Viaje". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639, 374-5707/9964, Sáb. y Dgo, a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Ala-dino". Deslumbrante comedia mu-sical EN VIVO, Pres. de Iván Gon-zález y gran elenco, Dir.: Santiago Doria.-

DoriaAUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 996900(6556/365. Sab. y Dgo. a las il"Vivan las Narices" A las 15:
"Can Sabor a Gelatina". A las 16:
"Can Sabor a Gelatina". A las 16:
"Can Golbos Mágicos de Pinocho
y Blanca Nieves". A las 17.3; "Los
Sueños de Tío Dani". A las 18.0;
"Alicia en el Pasis de los Robots".
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Y Sucedió en el Castillo". A las 16:
"Y Sucedió en el Castillo". A las 17: "Pirulla y Piruldio contra el
Oso Fanfarrón". A las 18.15: "El
Cristal Encantado de Peter Pan".

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Gato y la Golondrina", títeres s/un cuento de J. Amado.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Ana María Cores, Di-vina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: "Vivitos y Coleando 3" Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: "Grande...Brigada".

Estas vacaciones los chico-los padres y la crítica dijero

POR ESO SIGUE EL EXITO SABADOS Y DOMINGOS 15.30 Y 17.30H LOCALIDADES EN VENTA DESDE \$15.

La partic, de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmć. Mi-tre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo, a las 16.30: "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.-

CLUBDE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: "Cuidado...se Escaparon los Títeres", con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$7. Jubil. gratis.-COLONIAL, Paseo Colón 413. 342-7958, 581-6094, Sáb. y Dgo. a las 17; "Encantada Sr. Fantas-ma", de C. Silveira. Dir.; M. Mon-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/3485, Sáb. y Dgo. a las 16: "Dos Payasos". Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Pinocho", de Dante Collo-di. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramfrez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 14.30: "Un Genio en Va-caciones". Dir.. Ray Francas. A las 16: "Hansel y Gretel", vers. libre de R. Palmira Diri. L. Marcó. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.—

DE LA RIBERA. Pedro de Men-doza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábu-la Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.—

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.-

ELTEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a lás 12.30: "Si Lees Ves", de M. Montoya. A lás 16: "Esta Loca, Loca Selva", de M. Carella. A lás 17.30: "Pim Pam Pum", de I. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 16: "Los Sombreros de Piolín". Co-media musical de Martín Gil.-SALA 3: Dgo. a las 16,30: "El Ha-da Maldía". Dir.: Pablo Corti,-

GALERA ENCANTADA. Co-rientes 3671, 89-6589, Sáb. a las 16,30; "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente", vers., pia. y dir.: Héctor Presa. Dgo. a las 16,30; "Historias con Carticias", vers. de H. Presa, Scuento de E. Borneman. Dir.: D. Bóveda. Loc. \$ 8. Jub. acomp. eratic. acomp. gratis.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y pgo. a las 15 y 17: "EI Principe Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Corog.: A. Oliver. Oo. S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad SilveyraSala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: "Rebelión en la Granja", de Goorge Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Bgo. a las 1530 y 17: "Bing Dong Clown", con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-

Héctor Malamud.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280, 381-0076. Sáb, y Dgo, a las 15 y 17: Carolina Papaleo en "La Zapatera Prodigiosa", de Federi-co García Lorea. Con Rodolfo Valss, Dir.: Daniel Miglioranza.

LORANGE. Corrientes 1372, 372-7386. Llega de la TV por 1º vez al featro: Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCO-PETA. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.15.-

MANZANA DE LAS LUCES, Pe MANGAINA DE DAS rú 294, 342-9930, Sáb, y Dgo, a las 17; "En Busca de la Sonrisa Per-dida". Nominado Mejor Espectácu-lo Infantil 1993, Libro y Dir.; N. Hi-

METROPOLITAN 2, Corrientes 1343, 40-1064, Sáb. y Dgo. a las 16: Alicia Zanca en "Gamuza". Dir.: María Victoria Menis.-

PICADILLY TEATRO. Av. Co-rrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: "Canciones para Mirar", de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.; M. E. Fernán-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Má-gicos Años '20: Ricardo Montesi-362-6086, Look Belle Epoque Majcos Años "20: Ricardo Montesi-no presenta: FAST-SHOW. Tango-Varieté-Baile. NELLY VAZQUEZ. - EDMUNDO RIVERO. Buffet Party, Taj. Créd. De 21 a 4, Vier. y Sáb. hasta las 5.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital ex-clusivo de RUBEN JUAREZ. Bai-lan; Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: "DE ZAR-ZUELAS, CANCIONES Y CU-PLES", c/M. Cassan, E. Molina y A.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Vier, a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE JAZZ BAND, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obse-quio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).-

c/mes \$7]).

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES. ROBERTO
ACHAVAL. NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROID Y HECTOR PALCON, ECOS ANDINOS.
LAS MELICIAS DEL TANGO.
MALON PAMPA, ALEX NEBUR. CARLOS GALVAN YBUR. CARLOS GALVAN YBUR. CARLOS GALVAN SBUR. CARLOS GALVAN SB

ELSUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a DUO AMATANGO - PATRICIA BARONE Y LA YAPA. Junto poeta Hugo Enrique Salerno.

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE, Cena-JANGO I POLKLORE, Cena-Show-Copas-Baile, Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso, Baile: E. Carlos, Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852, 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: 6/8: Lito Vita-le y Los Argentinos. Estac. propio Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. 18a 22.30. CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Mo-rán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Móni-ca. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás. LA CUMPARSITA. Chile y Bal-

MASTIENDA, Balcarce 460.
Monserrat, 342-7650. Hoy (despedida) a las 20: EL DESCUEVE.
Vier. 5: el debut de LOS MACO-COS. Loc. \$15. Sáb. 6 y Dgo. 7 a
las 21:30: ADRIANA VARELA.
Sáb. 13 y Dgo. 14: LAS BLACAN-BLUS.

BLUS.

A VENTANA. Balcarce 425.
331-0217/334-1315. Actian: "LOS
REYES DEL COMPAS" (Tipica)
PATRICIA LASALA Y EDUAR
DO ESPINOZA (Cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklor).
MARIA MARTA Y SERGIO-SILVINA Y JORGE-CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN
TELMO TANGO.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30; LUIS SALINAS y su Banda.-



ATC-PANORAMA ITALIANO. 8-NUBELUZ.

ATC-LA SANTA MISA

10.00 2-DIBUSHOW. ATC-TC 2000.

12.00 ATC-CAMPEONES.

8-CREASE O NO.

11-FORMULA I INTERNACIONAL. Gran Premio de Alema-

2-SALA DOS. Hoy: Alguien mató a su marido, Con Jeff Bri-ge, Farrah Fawcett. ATC-CAMPEONES.

9-NUESTROS IDOLOS. 11-LA FAMILIA BENVENU-

13.30

14.00

14.30

15.00

16.00

TO. 18-LOS LOCOS ADAMS.

* CADENA NACIONAL. Dis-curso del presidente de la Na-ción desde la Sociedad Rural Argentina.

14-00
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE DE COLECCION.
Hoy: La última carrera de
Thompson. Dirección: Jerrold
Freedman. Con Robert Mitchum,
Wilford Brimley.

11-LA BANDA DOMINGUE-

2-EL COFRE DE LA FELICI-

7-MOTOCICLISMO.

18-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Mucha suerte. Di-rección: Peter Balwin. Con Mar-tin Mill, Anette Funicello.

17.00

ATC-ARGENTINISIMA

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy: El ex-traño amor de Marta Ivers. Con Kirk Douglas.

18.30 13-EL: JUEGO DE LA OCA.

19.00 2-LA HORA WARNER. 11-AGUILA AMERICANA. Se-

20.00

2-TELE-OBJETIVO. ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-

9-SOLO PARA PAREJAS. 11-SIMPLEMENTE FUTBOL. 21.00

11-RITMO DEL NOCHE. Invi-

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: La chica de rosa. Con Molli Ringwald, Andrew McCarty. 8-LA TOTA Y LA POROTA. 18-FUTBOL DE PRIMERA.

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL. 24.00 ATC-COCHE A LA VISTA. 8-TWIN PEAKS. 18-TODO GOLF.

1.00

ATC-ANGELUS.





PUENTE FLUVIAL

Por placer o buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro

Lavalle 607. Esq. Florida 327-0691 / 0685 y 326-2747 Dársena Norte: Madero y Viamonte Tel.: 311-7501 / 1346

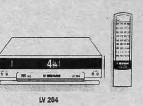
Los videograbadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable; grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático.

Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.







A veinte años del estreno de "La tregua"

"Después de filmar esa película, nunca más se me volvió a plantear la falsa alternativa entre arte y sentimientos; sigo teniendo fresca la capacidad para emocionarme, para no ocultar el llanto, ante la historia de los seres grises y anónimos tanto como frente a los héroes singulares y maravillosos. Nunca



vergonzante de querer aparecer en la tapa de *Radiolandia*, yo disfruta-ba siendo identificado como el actor de Antín, el de los cuentos de Cortázar; como el director de Las criadas de Genet, de Casa de mu-ñecas de Ibsen, de La vuelta al hogar de Pinter. Buscaba, creo, un re-



Sergio Renán cuando "La tregua" fue nominada al Oscar de la Academia. "Es una película sin villanos", define el director del Teatro Colón.



LA EDUCACION SENTIMENTAL

más me cuestioné el preferir a Truffaut en lugar de Godard".

Por Sergio Renán

lores supremos eran, para mí, el re-finamiento y la ambigüedad. Creo que quería que se dijera "qué inte-ligente es este hombre".

Todo el costado del barrio, del amor al tango, del metejón con Arlt, Mariani, Olivari, González Tuñón, de la pasión por el fútbol, estaba pidiendo cancha para expresarse, pa ra mostrarse. La tregua, por razones que aún no he descifrado del todo, fue una decisión que abrió compuertas, que me permitió un desahogo afirmativo. Tan afirmativo como para que después me animara a titular Sentimental a una de mis pelícu-

Había una concepción por la cual la expresividad acerca de los sentimientos de amor, de lealtad, de so-lidaridad, el referirse a ellos de manera rotunda, era descalificante. Se consideraba un certificado de falta de rigor intelectual. Recuerdo las críticas de cine de Pauline Kael en donde, recurrentemente, cuando elogiaba una película, señalaba "que no era sentimental". Yo compartía ese sentimiento elitista y, finalmente, castrador y deshumanizado. Du-rante años había estado maniatado. amordazado, y el espacio que abrió La tregua dentro de mí me provocó el alivio que se siente cuando se libera lo largamente acumulado.

Las primeras consecuencias vividas a partir de su realización fueron el afecto que, por carácter transiti-vo, el público trasladaba hacia mí a causa de la relación que establecía con sus personajes y, por supuesto, el rechazo de aquellos que eran comela.

Esa falsa alternativa entre arte y sentimientos nunca más se me vol-vió a plantear; sigo teniendo fresca la capacidad para emocionarme, pa-ra no ocultar el llanto, ante la historia de los seres grises y anónimos tanto como frente a los héroes singulares y maravillosos. Nunca más me cuestioné el preferir a Truffaut en lugar de Godard.

Muchas veces me he planteado

por qué, desde una perspectiva éti-ca, ese espacio de sentimientos es tan cuestionado y no lo es, en cam-bio, la posibilidad de expresar odio,

envidia o resentimiento.

Creo que el fenómeno esencial que produjo *La tregua*, más allá de sus muchas limitaciones expresivas técnicas, es que su mensaje, mi afecto y mi compasión por sus per-sonajes, fueron transmitidas de tal manera que provocaron, en muchos, sensaciones parecidas a las mías. Esta fue una película sin villanos, en la que mi mirada es afectuosa ha-

No hay auténticos malos; sus mó-

visible y convencional y un inefa-ble y tierno fanfarrón como el adoquín Vignale de Pollitti. Curiosa-mente, eso, que pertenece a la novela de Benedetti y que Aída Bort-nik y yo tratamos de preservar, no derivó en un debilitamiento de la es-tructura anecdótica, como suele ocurrir cuando no hay conflictos de oposición evidentes. Quisimos evioposición evidentes. Quisinos evi-tar la clásica y terminantemente fá-cil identificación del bien y del mal y eso no hubiera sido posible sin el afecto que Alterio, Ana María, Beto, Marilina, Oscar, Carella, Luis, todos los maravillosos actores que participaron, pusieron en sus perso-najes, mucho más allá del profesionalismo. Por eso pudieron generar en los demás ese mismo afecto. Eso es lo que hizo que una historia se-rena, sin sobresaltos y sin malvados, también pudiera entretener.

Como en Crecer de golpe, -aun-

que con una estética distinta-, en La tregua los únicos antagonistas verdaderos, los únicos villanos, son la soledad, la muerte, la injusticia y la



